



La piel Del camaleón

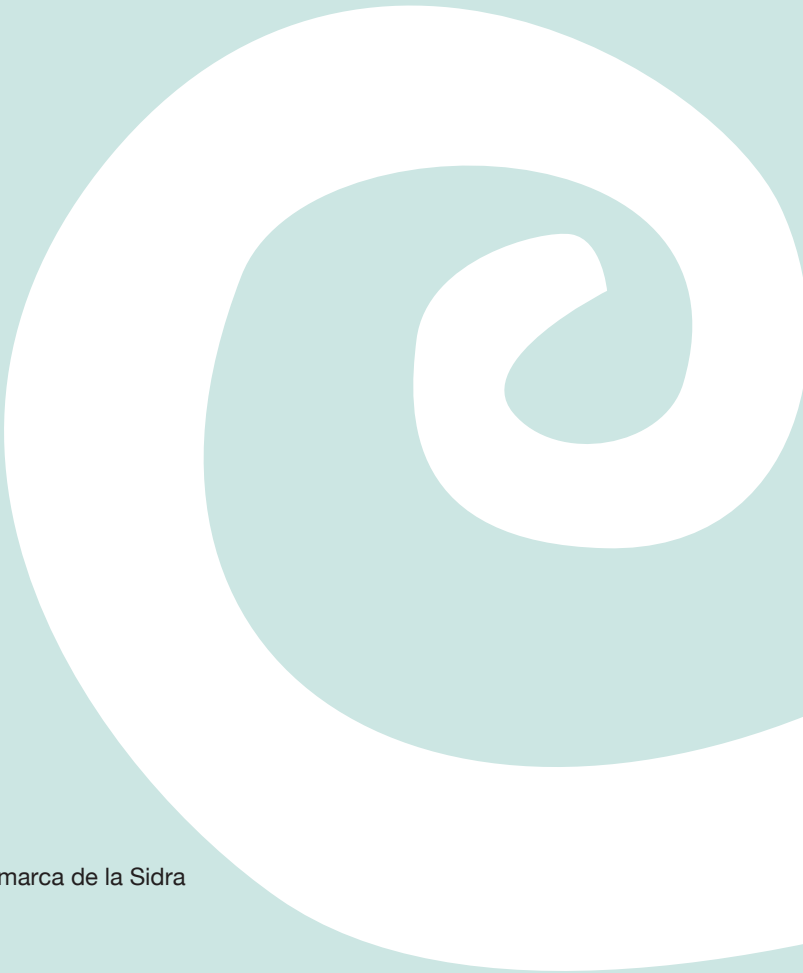
UNIDAD DIDÁCTICA PARA ACOMPAÑAR A LA PELÍCULA



La piel Del camaleón

UNIDAD DIDÁCTICA





Edita:
Mancomunidad Comarca de la Sidra

Proyecto:
Comarca en Sur

Textos:
María Pérez Fernández y Elena M^a Fernández Suárez
de la Asociación Cultural "Ye too ponese"

Financia:
CONSEJERÍA DE BIENESTAR SOCIAL Y VIVIENDA.
Agencia Asturiana de Cooperación al Desarrollo

Diseño y maquetación:
M.P.

Depósito legal:
AS-3070-2013



Presentación



Ficha técnica



Ficha artística Sinopsis



Introducción



Objetivos Didácticos



Desarrollo de las sesiones:

1 Sesión 

2 Sesión 



Presentación

“La piel del camaleón” engloba bajo cuatro simples palabras un gran trabajo. Aúna la participación y el esfuerzo de un grupo de adolescentes de nuestro entorno en un proyecto audiovisual absolutamente propio de principio a fin, mediante el cual nos transmiten desde su prisma óptico una visión de respeto por otras formas de vida y por otras culturas.

Hija de este esfuerzo colectivo es esta unidad didáctica, con la que desde el Servicio de Juventud de la Comarca de la Sidra, Comarcajoven, queremos traspasar nuevamente las puertas de los centros educativos y ofrecer una herramienta elaborada en nuestra propia casa y contando con nuestros propios chicos y chicas, para trabajar en las aulas la interculturalidad, el respeto a las diferencias, la integración social y la tolerancia.

Y, como de bien nacidos es ser agradecidos, nada hubiera sido posible sin la coordinación del Servicio de Juventud de la Mancomunidad Comarca de la Sidra y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Villaviciosa, lugar donde se rodó el corto, bajo la dirección técnica de Mar Rojo Producciones y dentro del programa de cooperación y género de la Mancomunidad Comarca de la Sidra, Comarca en Sur, financiado por la Agencia Asturiana de Cooperación al Desarrollo de la Consejería de Bienestar Social del Principado de Asturias. Y, por supuesto, sin estos pequeños/grandes artistas que nos invitan a reflexionar sobre los impedimentos que les ponemos a las personas para integrarse y conservar su identidad.

M^a Ana López Montes
Presidenta de la Mancomunidad Comarca de la Sidra



Película:
La piel del camaleón



Ficha técnica

TÍTULO

La piel del camaleón

GUIÓN Y DIRECCIÓN

F. Javier Rojo Gómez

AÑO PRODUCCIÓN

2012

DURACIÓN

18' 33''

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Mar P. Lombardo

SCRIPT

Antón Groshkov Coto

FOTOGRAFÍA

F. Javier Rojo Gómez

PERTIGUISTA

Verónica Marqués Ichaurrendieta

MAQUILLAJE

Mar P. Lombardo

EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN

F. Javier Rojo Gómez

MAKING OFF

Antón Groshkov Coto



Ficha artística

EL CLUB D 2011 LO COMPONEN

ALBA	Amel Kassou Soria
JAVIER	Izan Villazón Solares
SARAH	Nina Frances Gray
CAROL	Aída Villazón Busta
RUTH	Jimena Villazón Busta
MARINA	Elisa Fernández González
LUNA	Miriam Rodríguez Fernández
COQUE	Manuel Valle Medio
ANA	Claudia Valdes Victorero
BECKY	Sara García Lobato
ALEX	René Riesgo Alonso
LALY	Sara Pérez Suárez
ROMAN	David Cabañas Pérez
JESS	María villar Ordiales
PATRICIA	Nieves del Valle Meana
SERGIO	Cristhian Solares Sampedro

ACTORES INVITADOS

MADRE	Ana Bercianos
PROFESORA	Yolanda Diana Marcos
PROFESOR	Carlos Díez
PROFE GIMNASIA	Mar P. Lombardo
Nf1INMIGRANTE	Slimane Kassou
Nf1MADRE JAVIER	Isabel Frieria
PADRE ADOPTIVO	Angel Hector Sánchez
MADRE ADOPTIVA	Charo García Jiménez

SinOpsis

Para cambiar lo que te rodea, tienes que cambiar tu vida primero. Una historia de inmigración realizada por jóvenes maliayos (Villaviciosa. Asturias) para el Proyecto “Comarca en sur”.

Este cortometraje es un proyecto de ocio creativo que desarrollan los fines de semana jóvenes de Villaviciosa (Asturias). El proyecto esta coordinado por Mar P. Lombardo y F. Javier Rojo, fundadores de Mar Rojo Producciones. Los chicos y chicas de la villa participan activamente tanto en el guión como en el desarrollo de las escenas y en el proceso de grabación, desempeñando diversas tareas.

Unidad didáctica:
La piel del camaleón



Temas: inmigración, diversidad e interculturalidad a través del corto “La piel del camaleón”.

Introducción

La unidad didáctica “la piel del camaleón” se ha elaborado para trabajar en el aula de manera participativa los temas de inmigración e interculturalidad, desde lo positivo, favoreciendo la reflexión del alumnado, la inclusión social y la formación de opiniones; desde la filosofía de que la mejor herramienta para la prevención y el cambio es la generación de ideas y propuestas por parte de los propios protagonistas, en este caso los jóvenes, como agentes activos de reflexión y transformación social.

Se utiliza como material de base el corto realizado por Mar Rojo Producciones.

Por lo tanto, es un material educativo cercano tanto a las experiencias como al momento evolutivo en el que se encuentran estos jóvenes.

Uno de los objetivos de esta publicación es dar visibilidad a esta propuesta de trabajo para que quien quiera la haga suya y para que los resultados del taller del vídeo “La Piel del Camaleón”, con el apoyo de las actividades propuestas, continúen siendo una experiencia útil para el alumnado, tal y como ya lo ha sido para las y los adolescentes que han participado en el proceso creativo del material.

Objetivos DiDácticos

- Reflexionar colectivamente sobre el concepto de inmigración y las ideas preconcebidas, los estereotipos y los prejuicios en torno a la población migrante.
- Fomentar el diálogo en el grupo-aula para potenciar la reflexión y la formación de opiniones.
- Identificar, partiendo de la propia experiencia, situaciones de discriminación relacionadas con inmigración.
- Desarrollar la idea de la interculturalidad como algo inevitable y positivo para las sociedades.

Desarrollo de las sesiones

Cada una de las sesiones que se presentan en esta unidad didáctica están pensadas para una clase de 55 minutos. Se recomienda trabajar, si es posible, durante dos clases seguidas para profundizar más en los temas que se presentan.

Cada una de las sesiones esta organizada en una serie de dinámicas participativas y una parte final denominada CLAVES (en la que se presenta material teórico de apoyo a las actividades propuestas) que puede ser útil para que el profesorado profundize sobre los temas a trabajar previamente al desarrollo de las mismas.

En cada una de las dinámicas se especifica su duración aproximada, el material necesario para su puesta en marcha y una explicación sobre su desarrollo. Estas recomendaciones están abiertas a los cambios que el profesorado estime oportunos en función de las características concretas de su grupo-aula.

Antes de comenzar cada sesión se recomienda hacer una pequeña introducción al grupo donde se respondan de forma general a las siguientes preguntas: “¿Qué vamos a hacer durante el taller?”, “¿Cómo lo vamos a hacer?” y “¿Cuáles son los objetivos generales del mismo?”.

Un ejemplo concreto para la primera sesión sería: “En la clase de hoy vamos a reflexionar en grupo usando un corto y diferentes actividades participativas sobre el concepto de inmigración y los mitos e ideas preconcebidas que hay detrás del mismo”.

Como hilo conductor de las sesiones y dinámicas planteadas hemos utilizado algunas de las frases que se escuchan a lo largo del cortometraje. Éstas nos servirán como punto de partida para trabajar los diferentes temas planteados.

1 Sesión

■ PRESENTACIÓN

Esta sesión pretende trabajar sobre el concepto de inmigración, las ideas preconcebidas, los estereotipos y los prejuicios existentes en torno a las culturas y a la población migrante.

■ CONCEPTO DE INMIGRACIÓN

Dinámica Lluvia de Ideas sobre inmigración.

Materiales: Pizarra y tizas de colores.

Duración: 10 min.

Desarrollo: Esta es una dinámica introductoria para ver las ideas previas del alumnado y orientarnos sobre los temas en los que debemos incidir. Escribimos la palabra INMIGRACIÓN en mayúsculas en el centro del encerado y pedimos al alumnado que piense y exprese lo que le sugiere la palabra inmigración, por medio de una palabra, una frase, una pregunta, un dibujo, etc.

■ VISIONADO DEL CORTO: “LA PIEL DEL CAMALEÓN”

Materiales: Ordenador, proyector, altavoces y ejemplar de “La piel del camaleón”.

Duración: 22 min.

Desarrollo: Al acabar el corto se pregunta al grupo qué les ha parecido y qué partes del mismo les parecieron más llamativas.

Durante las sesiones se profundizará en algunos de los temas de los que trata el corto a través de actividades participativas y utilizando como hilo conductor una serie de frases que han aparecido a lo largo del mismo.

1. FRASE DEL CORTOMETRAJE: “SÓLO VIENEN A TRAERNOS PROBLEMAS”

Tras leer la afirmación lanzamos las siguientes preguntas al aire:

¿Qué creéis que quiere decir el chico con esta afirmación?

¿A quién creéis que va dirigida?

¿Cuáles pueden ser los motivos de una persona para cambiar de lugar para vivir?

Se recogen las respuestas en el encerado.

A continuación introducimos la dinámica del SI/NO.

Dinámica del SI/NO

Materiales: Lista de afirmaciones.

Duración: 15 min.

Desarrollo: Se pide al grupo que se imagine una línea recta que atravesase el aula. Se explica que en el extremo izquierdo de esta línea está situado el SI y en el extremo derecho de esta línea esta situado el NO. Se van a leer diferentes afirmaciones y cada persona tiene que colocarse en uno u otro extremo de esa línea imaginaria según este de acuerdo o no.

Después de leer cada afirmación y cuando todo el grupo se haya posicionado, en un extremo u otro de la línea, se dejarán unos minutos para que cada parte exponga las razones de su decisión.

Se recomienda empezar esta dinámica con una afirmación de ejemplo para ver si el alumnado han entendido las instrucciones de la misma. Algunos ejemplos de afirmaciones de prueba podrían ser: “Me gusta el chocolate, tengo dos hermanos”.

Lista de afirmaciones:

- En España todas las personas bailan flamenco.
- La mayoría de las personas inmigrantes llegan en pateras a nuestras costas.
- En España siempre hace sol.
- Los inmigrantes nos quitan los puestos de trabajo y no tienen formación.
- Los inmigrantes saturan la sanidad, los colegios y las ayudas sociales.
- Todos los españoles comen paella todas las semanas.
- Las personas inmigrantes vienen a cometer delitos.
- Todos los españoles duermen la siesta a diario.

2. FRASE DEL CORTOMETRAJE: “A LOS PUEBLOS LES CUESTA OLVIDAR QUE UNA VEZ VINISTE DE FUERA”

Tras leer la afirmación preguntamos al grupo: ¿Qué significa para vosotras esta afirmación?
¿Creéis que esto ocurre en la vida diaria?
Se recogen las respuestas en el encerado.

A continuación introducimos la dinámica de los ladrillos.

Dinámica de los ladrillos

Materiales: Encerado, tizas, ladrillos (simulados con post it, rectángulos hechos con folios o papel de estraza...).

Duración: 15 min.

Desarrollo: Se divide al alumnado en 4 grupos y a cada grupo se le reparte 5 “ladrillos” que van a utilizar posteriormente.

Se dibuja la silueta de una puerta abierta y dentro tiene un muro de ladrillos.

A continuación se le explica al alumnado que hay veces que cuando una persona llega de fuera la situación puede ser similar al dibujo del encerado, se encuentra con un muro.

La misión de cada grupo es buscar dos situaciones del corto y tres de su vida cotidiana que identifiquen como barreras o "ladrillos" y apuntar cada una de ellas en un post-it.

Finalmente un portavoz de cada grupo presenta al resto los ladrillos y se colocan en el encerado.

Para no finalizar la sesión de forma negativa, y a modo de conclusión y cierre, se explicará al grupo que es necesario conocer lo que ocurre a nuestro alrededor, como paso previo a buscar soluciones y proponer cambios. Por eso, en el resto de las sesiones trabajaremos juntos para buscar las formas de romper ese muro.

■ CLAVES

- En la dinámica de lluvia de ideas sobre inmigración sería interesante introducir la realidad histórica de inmigración española en el pasado y en la actualidad.

Para ver esta realidad como algo más cercano el profesorado puede vincularlo con el hecho de que la población asturiana es una cultura histórica migrante, tanto dentro de España como fuera. En Asturias se cuenta incluso con el Museo de la Emigración (www.archivodeindianos.es) que tiene como objetivo actividades dirigidas al establecimiento de un centro de estudio, investigación y documentación sobre el fenómeno de la emigración a América durante los siglos XIX y XX.

Destacar también, el hecho de que no es necesario que las personas tengan problemas para escoger vivir su vida en un lugar diferente del que han nacido.

- En la dinámica del SI/NO, aparezcan una serie de mitos-estereotipos/prejuicios sobre la inmigración. Para analizarlos, tenemos una serie de datos que pueden ser de utilidad, aunque se recomienda sólo tratar aquellos que salgan de forma natural en el aula.

Con frecuencia se da el caso de que el alumnado se sitúa en la parte del NO ante las afirmaciones relativas a los estereotipos de la cultura española y más cerca del SI en las afirmaciones relativas a los estereotipos de la inmigración. Es decir, el alumnado generaliza con aquello que le resulta más ajeno.

Si esto ocurre, es interesante reflexionar con el grupo sobre ello planteando ciertas preguntas como:

¿Os habéis dado cuenta de que la dirección de las respuestas es muy diferente cuándo se trata de afirmaciones en las que se sienten incluidos o cuándo no? ¿Por qué creéis que pasa

1. MITOS Y PREJUICIOS SOBRE INMIGRACIÓN

- MITO: La población inmigrante sólo llega en pateras a nuestras costas.
ARGUMENTO: Las pateras y los cayucos son el método de entrada en España más llamativo, pero minoritario: no más de 10%. La mayoría de la población inmigrante que llega a España, alrededor de un 87%, entra a través de aeropuertos o por las fronteras terrestres y con visados de turista.
- MITO: La población inmigrante nos quita los puestos de trabajo.
ARGUMENTO: Las personas inmigrantes no pueden realizar cualquier tipo de trabajo, aún cuando tienen la preparación necesaria. El gobierno publica cada tres meses y para cada provincia un catálogo de profesiones que son las que tienen más dificultad para ser cubiertas por parte de la población trabajadora autóctona, por lo que se ofrecen a la población inmigrante.

- MITO: Abusan de la sanidad pública.

ARGUMENTO: Es falso que las personas inmigrantes saturen el sistema sanitario público; de hecho usan menos el sistema de atención primaria que la población autóctona. Así lo demuestran varios informes como el realizado por Medicina Familiar y Comunitaria en 2008. El informe mostraba que las personas inmigrantes, representaban más del 10% de la población residente en España, sólo suponían el 5% de los pacientes de atención primaria, muy lejos de su presencia en la sociedad. Sobre el uso de los servicios de Atención Primaria por parte de inmigrantes en España, el 57,7% de la población española había acudido al menos una vez en el periodo de un año frente al 12,7% de la población inmigrante.

- MITO: Copan las ayudas sociales.

ARGUMENTO: Estas ayudas están normalmente copadas por la población de más de 65 años. Tenemos una población muy envejecida. Las personas que vienen de fuera de España son principalmente personas jóvenes que vienen a trabajar. Por lo tanto entran en el mercado laboral, cotizando y contribuyendo con sus impuestos a la Seguridad Social.

- MITO: Hacen que aumente la delincuencia y el crimen organizado.

ARGUMENTO: Antonio Camacho, secretario de Estado de Seguridad, expone que “en 2002, con la mitad de inmigrantes, la tasa de criminalidad era 1,5 puntos superior a la de 2006”. “Por lo tanto, no hay correlación entre inmigración y delincuencia, por mucho que algunos irresponsables se empeñen en establecer esa conexión”. La Policía confirma que el 63,5% de las bandas criminales son mixtas.

Es un estereotipo que se extiende mucho desde los medios de comunicación.

* Fuente: Diario “Público”: Diez Falsos mitos sobre los inmigrantes. 8 de Febrero del 2008.

2. DEFINICIONES

- Estereotipo.

Imagen mental muy simplificada y con pocos detalles acerca de un grupo de gente que comparte ciertas cualidades y características. Puede ser tanto positivo como negativo.

- Prejuicio.

Pensamiento y actitud, por lo general negativa, que una persona tiene ante otra persona o grupo de personas a los que considera ajenas a su grupo de referencia, entendido el grupo como una región, nación, religión, cultura, clase social, etc. Los prejuicios a veces son culturales, los hemos adquirido bien a través de los medios de comunicación o por la educación que hemos recibido.

Existe una relación estrecha entre prejuicios y estereotipos: el prejuicio guía nuestras emociones de manera negativa y nos impide reflexionar de forma objetiva sobre personas o grupos. Esto en última instancia nos lleva a actitudes y conductas de evitación, abusos y discriminación.



* Gráfico: Unidad didáctica de Educación para la Ciudadanía “Conocemos los Estereotipos y Prejuicios”.

Muro de ladrillos:

Dificultades que se encuentran las personas inmigrantes: Si el alumnado no es consciente de los ladrillos que conforman el muro podemos orientarles y detenernos en algunos de los problemas que trae consigo la inmigración: problemas emocionales y de desarraigo (Síndrome de Ulises), falta de personas de apoyo, evitación y rechazo por parte de la población receptora, no conocimiento del idioma, dificultades económicas, situaciones de discriminación y problemas legales.

3. MATERIAL DE APOYO

Unidad didáctica de Educación para la Ciudadanía “Conocemos los Estereotipos y Prejuicios”:
http://ryc.educa.aragon.es/sio/admin/admin_1/file/DOC/Secudaria20111130/unidades/02%20edciudadania.pdf

Audiovisuales: “Stereotypes: The spaniards “, “Catalogue of prejudices about inmigration”

<http://www.youtube.com/watch?v=3GXIMmoVhLQ>

<http://vimeo.com/27057021>

2 Sesión

■ PRESENTACIÓN

Esta sesión pretende trabajar la acogida, la bienvenida de una persona que provenga de fuera del Centro Educativo y la inclusión.

1. FRASE DEL CORTOMETRAJE: “ESTAMOS EN MANOS DEL AZAR. NO DECIDIMOS CÓMO, NI DÓNDE NACEMOS”

A continuación introducimos la dinámica de situación.

Dinámica de situación

Materiales: Ejemplar cortometraje: “La piel del camaleón”, ordenador, proyector, altavoces.

Duración: 15 min.

Desarrollo: Se muestra de nuevo la escena donde aparece el conflicto del encerado, desde el minuto 3.30 hasta el min. 6.40 del cortometraje.

Al acabar la escena se lanzan varias preguntas de reflexión al grupo para fomentar el debate:

- ¿Habéis vivido alguna situación parecida a la que se presenta en esta escena? ¿Cómo y dónde ocurrió?
- ¿Crees que al cambiar de país Sarah debe cambiar su nombre y escribirlo como se escribe en España?
- ¿Cómo te sentirías tú si te fueras a vivir a otro país y te obligaran a cambiarte el nombre o a escribirlo como allí se dice?

Después del debate se introducen los conceptos de Asimilación, Sociedades Multiculturales, Sociedades Interculturales. Se encuentra más información sobre éstos en el apartado de claves.

Para recoger las ideas previas del alumnado sobre estos conceptos, se recomienda proponer preguntas al grupo del tipo: “¿Os suenan esos términos?”, “¿Dónde los habíais visto?”, “¿Cuál de las dos opciones os parece que respetan más a las personas?”.

2. FRASE DEL CORTOMETRAJE: EL CAMALEÓN CAMBIA EL COLOR DE LA PIEL PARA ADAPTARSE AL ENTORNO Y PARA PROTEGERSE DE SUS ENEMIGOS. PERO NO SÓLO CAMBIA EL COLOR DE SU PIEL PARA CAMUFLARSE, TAMBIEN SEGÚN SU ESTADO DE ÁNIMO. CAMBIA EL COLOR DE SU PIEL CUANDO ESTÁ ASUSTADO, CUANDO ESTÁ FURIOSO”

Vamos a profundizar un poco más sobre las estrategias de adaptación y sus consecuencias a través de la dinámica del camaleón.

Dinámica del camaleón: mis estrategias de adaptación

Materiales: Fotocopias de imagen del camaleón, rotuladores, pizarra, tizas.

Duración: 25 min.

Desarrollo: Se divide a la clase en grupos de 5 personas. A cada equipo se le entrega una fotocopia con la imagen de un camaleón. Cada grupo se imagina que es un camaleón y que tiene diferentes estrategias para intentar “adaptarse al entorno y protegerse de sus enemigos”.

¿Qué estrategias utiliza Alba?

¿Crees que Alba puede estar asustada y furiosa y por eso cambia el color de su piel?

Se les pide que imaginen que están en la situación de Sarah o de Alba, que acaban de llegar nuevas a un instituto.

¿Qué estrategias utilizarían ellos y ellas para adaptarse a este cambio en su vida y para protegerse de las cosas que les ocurrieran? Cada grupo tiene que escribir 4 estrategias en el camaleón.

Se realiza una puesta en común en la que cada grupo presenta cada una de las estrategias que ha encontrado y se va elaborando una lista con las respuestas en el encerado. Al finalizar se añadirá una nueva columna en el encerado paralela a la lista de estrategias que llamaremos consecuencias y se comenzará el análisis de cada una de las estrategias, teniendo en cuenta las reacciones y consecuencias que el alumnado cree que tendrá para las personas implicadas. A medida que el grupo reflexiona sobre ellas se escriben en el encerado.

Como conclusión o cierre de la dinámica se decidirá colectivamente qué estrategias son las mejores para una convivencia positiva.

3. FRASE DEL CORTOMETRAJE. “ESTOY SEGURA DE QUE YA LE HABÉIS HECHO UN RECIBIMIENTO COMO SE MERECE”

Tras leer esta afirmación, se pregunta al grupo:

¿A qué creéis que se refiere la profesora con esta afirmación? ¿Y el chico qué responde?

Dinámica del Comité de Expertos/as en Acogida

Materiales: Folios, material para simular una rueda de prensa. Debemos tener imaginación (corbatas, objetos que simulen micrófonos, carteles de “Equipo directivo del Comité de Acogida”...).

Duración: 15 min.

Desarrollo: Se entrega un folio a cada equipo, al que se le asigna el rol de “Comité de Expertos/as en Acogida”. Se pide que imaginen que pertenecen a un comité gubernamental de expertos/as en Acogida y que piensen cómo se debería recibir a Alba en el instituto y cómo ayudar a que se sienta bien, qué tipo de cosas o pasos se les ocurren. Para ello, el Comité de Expertos/as contará con 10 minutos en donde realizarán un protocolo de actuación que posteriormente expondrán en rueda de prensa al resto de los grupos del comité, que podrán realizar preguntas como si fuera una rueda de prensa.

Como conclusión y cierre de esta dinámica se recalca al grupo la importancia de la acogida para la inclusión de las personas.

■ CLAVES

Asimilación

Se trata de un proceso de adecuación del inmigrante a la sociedad receptora, que requiere que éste adquiera la cultura, costumbres y modos de vida de la comunidad de acogida, dejando a un lado los suyos propios, desapareciendo así su condición de extraño o diferente.

Es entonces cuando la sociedad de adopción le reconocerá como uno de los suyos, produciéndose así la plena integración del inmigrante.

La responsabilidad de este proceso adaptativo recae únicamente sobre los inmigrantes, es unilateral. Son ellos los que deben hacer el esfuerzo para conseguir la conformidad de su modo de vida con los estándares cívicos de su nueva tierra.

En este proceso, el grupo que es absorbido y pierde por lo general su originalidad de manera parcial o total como su idioma, sus modos de ser, sus características y otros elementos de su identidad cultural cuando entra en contacto con la sociedad o cultura dominante.

Multiculturalismo

Es un modelo en el cual diferentes culturas, grupos nacionales, religiosos y minorías viven en el mismo territorio pero NO necesariamente están en contacto unos con otros. Suelen ser sociedades en que las diferencias tienden a verse como algo negativo y como una forma de justificación de la discriminación. Las minorías pueden ser toleradas de forma pasiva, pero no aceptadas y valoradas.

Interculturalidad

Es un modelo en el cual diferentes culturas, grupos nacionales, religiosos y minorías viven juntos en un territorio manteniendo relaciones de interacción, intercambio y reconocimiento mutuo de sus valores y modos de vida. Estamos hablando entonces de un proceso de tolerancia activa y el mantenimiento de relaciones equitativas donde todo el mundo tiene la misma importancia, donde no hay grupos superiores o inferiores, mejores o peores personas.

Interculturalidad es un proceso, no es un fin en sí mismo.

Estrategias adaptativas y no adaptativas

Cuando nos enfrentamos a una situación nueva que es problemática y nos genera estrés las personas ponemos en marcha diferentes situaciones para afrontarlas.

Analizar bien la situación, Búsqueda de apoyo, Actitud pasiva, Enfrentamiento, Evitación, Tristeza y/o preocupación, Fijarse en lo positivo, Culparse, Aislamiento, Sentido del humor, Negociación.

No existen técnicas de afrontamiento positivas o negativas en sí mismas, sino que su eficacia debe evaluarse en función de los resultados obtenidos frente a esa circunstancia y si es funcional.

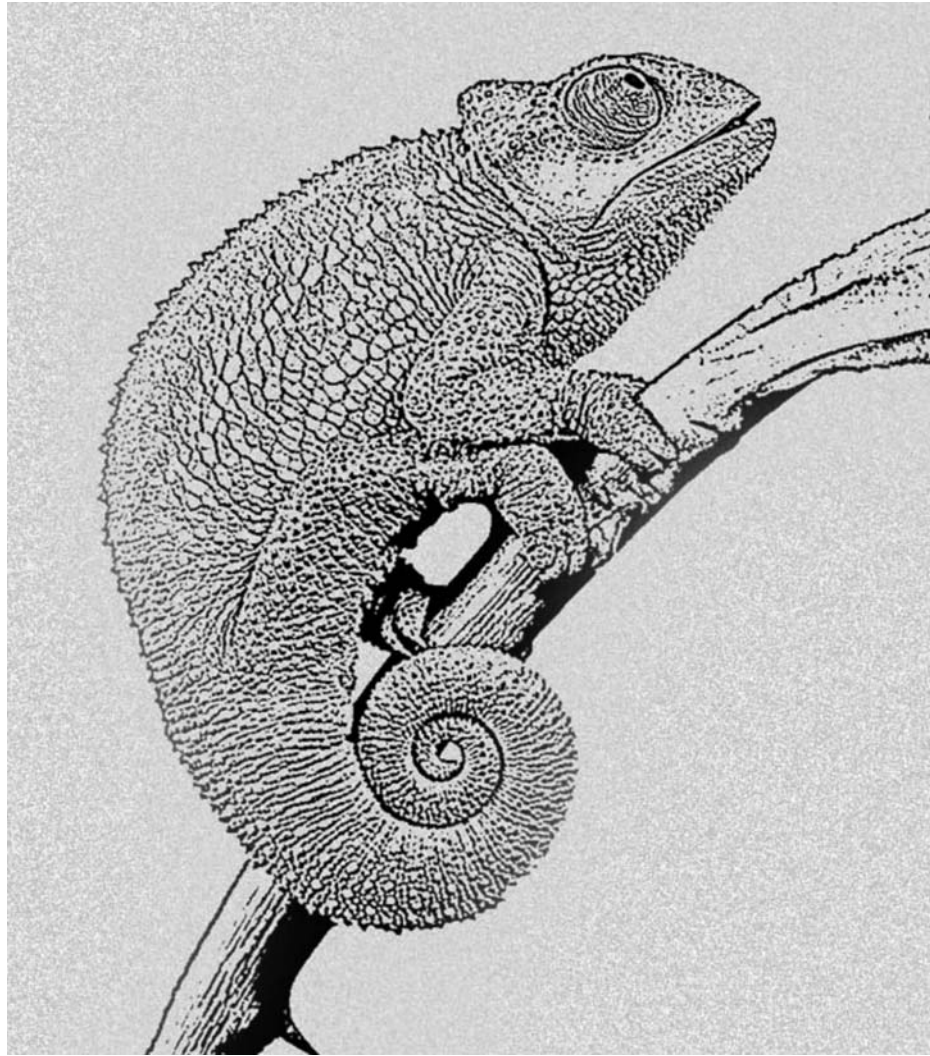
1. MATERIAL DE APOYO

Folio con una silueta de un camaleón (para utilizar en la dinámica del camaleón).

** Fuentes:*

- Álvaro Retortillo, Anastasio Ovejero, Fátima Cruz, Susana Lucas, Benito Arias. Artículo “Inmigración y modelos de integración: entre la asimilación y el multiculturalismo” dentro de en revista universitaria de ciencias del trabajo.
- Varios autores, Publicado por el consejo de Europa, Guía didáctica “todos diferentes, todos iguales”.













La piel Del camaleón

UNIDAD DIDÁCTICA